**Andreas Bennin**
***Divided landscape***

*Det finns mitt i skogen en oväntad glänta som bara kan hittas av den som gått vilse.*
Citat Tomas Tranströmer

Skogarna i Värmland är en del av världens största sammanhängande skog, den boreala, som täcker stora delar av det norra halvklotet. Denna skog är motiv för filmen *Divided Landscape*. 60 % av Sverige, 70% av Värmland, är täckt av skog, men det allra mesta av den är rena odlingsfält. På trots av detta artificiella, upplever vi skogen fortfarande som vild och ursprunglig, vi möter oss själva som individer och som samhälle precis här.

Vi har under århundraden varit beroende av skogens resurser, landskapstypen har alltid haft en stark betydelse ekonomisk, men också som individuell och nationell identitetsmarkör. Med miljöfrågor kring arts mångfald och koldioxidfångst har skogen blivit en stark arena för de viktigaste frågorna i vår tid, kampen om klotets öde har kommit till detta landskap, vår närmsta omgivning. Genom film och fotografi från dessa skogar utforskar jag hur motstridande intressen och hänsyn till skogens öde, präglar hur vi upplever och förvaltar detta landskap.

Bennins film använder laserfotografering av skogsområden i Värmland och på norska sidan gränsen tagit fram i samarbete med Norges universitet för miljö och biovetenskap. Det mesta av Skandinavien är ”fotograferad” på detta sätt för att gör nye topografiska kartor över landskapet, men informationen som samlas in berättar också om vegetation ovan mark. På dessa bilder dyker buskar och träd upp som lysande prickar mot en nattsvart bakgrund. Dessa tvärsnitt, satt efter varann i filmsekvenser, möjliggör en körning tvärs genom själva skogens materialitet. Dessa tvärsnitt har referenser till både Andreas Vesalius` anatomiska teckningar och modern skogsbruksteknologi. Informationen kan användas både i en alltmer effektiv avverkning, men också värn av olika landskapsområden. Filmen hänger också ihop med en tidigare film av Bennin, *Gathering*, gjord med en drönare som med sitt maskinella rörelsemönster där den i sin ensamhet filmar tre meter ovan mark i djupa skogar drar frågor kring modern hyperteknologisk skogsdrift och artificiell intelligens in i en personlig upplevelse av det vi människor gjort i tusentals år, vandrat ensamme omkring i dessa oändliga skogar.

Filmen reflekterar kring individens och samhällets syn på sig själva och hennes omgivning, och den ständiga förhandlingen av begrepp kring kultur, natur och värde.

Sverige och dess invånare har under århundraden varit beroende av skogens resurser, ekonomisk, men också som individuell och nationell identitetsmarkör. Med miljöfrågor kring arts mångfald och koldioxidfångst har skogen blivit en arena för de viktigaste frågorna i vår tid, kampen om klotets öde har kommit till detta landskap, vår närmsta omgivning. Genom sina arbeten från dessa skogar utforskar Bennin hur motstridande intressen och hänsyn till skogens öde, präglar hur vi upplever och förvaltar detta landskap, skogen runt och mellan oss.

Bennin har under många år arbetat med projekt som reflekterar individens och samhällets syn på sig själva och dess omgivning, och den ständiga förhandlingen av begrepp kring kultur, natur och värde. Tidigare har arbetat med de norska fjällen, som arena för militära övningar, rekreation, kommersiella intressen och nationell identitetsbyggandet.

*För landskapets öden och minnen är människor ansvariga. Vi väljer vad vi vill veta och vad vi vlll minnas. Landskap är därför politiska platser.*
Citat Sverker Sörlin