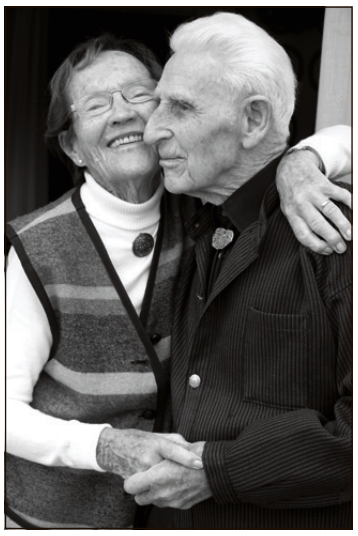
Dølajazz-utstillere på Zink

LILLEHAMMER: Galleri Zink huser også i år årets festivalutstilling under Dølajazz. Hit kommer Cecilie Owren med fotografier og Elfi Sverdrup med smykker.

TORE FEIRING
tore@byavis.no

Cecilie Owren har fotografert godt over 60 lillehamringer i høst. - Noen har jeg truffet på gata andre har jeg vært hjemme hos og drukket kaffe, kan hun fortelle.
- Jeg har fått mange nye venner, og føler meg heldig og priviligert som får lov til å bli kjent med alle disse flotte menneskene.
- Et slikt prosjekt krever tid. Dette er bare begynnelsen, jeg vil fortsette å portrettere lillehamringer. Cecilie Owren håper det hele vil bli samlet i en bok med historier til hvert portrett.

- Noen av de flotteste og mest vitale menneskene jeg har møtt varWilhelm Molberg og hans kone, Synnøve Aase, sier hun videre, - jeg har også portrettert Håkon Brusveen og den talentfulle Andrea Dahle. Bildene kan sees i galleriets 2. etasje



VITALE: Wilhelm Molberg og hans kone, Synnøve Aase. Foto: Cecilie Owren

ELFI SVERDRUP har utviklet et eget konsept som smykkekunstner. Hennes arbeid ligger ofte tett opp mot naturfolkenes objekter i materiale, formgivning og idé.
Enkelte av hennes objekter kan likne på en amulett eller en talisman - dvs. smykkeobjekter som gir vern og styrke mot onde makter. Noe som trengs - selv i dagens Norge. Hun bruker oftest skinn og innfarger tremasse i kombinasjon med fjær, hestetagl, biwaperler, fossiler, fiskeskinn, m.m.
Vi siterer kunsthistoriker Helge Kofoed; - Hennes smykker fremstår da også som livsbejaende besvergelser, naturnære og fargesterke gjennomført med en sikker formsans. Et arbeid son heter «Himmel og helvete» - bare å bære



SMYKKE: Fiskesang av Elfi Sverdrup

et smykke med et slikt navn kan synes dristig, men det er så vakkert i sin varm-kjølige kontrast at det må få enhver i dets nærhet til å smelte... Elfi Sverdrup er festivalens hovedutstiller og stiller ut i 1. etasje. Utstillingen starter årets Dølajazz og åpner idag, torsdag.

Tilbake til naturen

LILLEHAMMER: Lurer du på hvordan det er mulig med høyteknologi og vitenskap å gjenskape naturen? Og hva kaller man det da? Kan dette være et tema for en kunstutstilling sett opp mot våre store nasjonalromantiske malere på 1800-tallet? Dette har inspirert kurator Cecilie Skeide og kunstneren Andreas Bennin til en utstilling.

TORE FEIRING
tore@byavis.no



BACK TO NATURE: Andreas Bennin og kurator Cecilie Skeide tar nasjonalromantikken rett fra Dovre og inn i Lillehammer Kunstmuseum med Bennins utstilling Back To Nature.

"Back to nature" kaller Forsvarsbygg norgeshistoriens mest omfattende naturrestaureringsprosjekt. På vegne av den norske stat skal alle spor etter militær aktivitet ved Dovrefjell slettes. - Bare det bruke en engelsk tittel er jo tankevekkende i seg selv, mener Andreas Bennin, - nesten litt morsomt. det er jo selve nasjonalikonet vi snakker om, selveste Dovrefjell.

Siden 1923 har et 165 kvadratkilometer stort område mellom Dombås og Oppdal vært øvingssted for forsvaret og NATO. Hele dette området skal nå tilbakeføres til sin naturlige tilstand ved å restaureres som vill og uberørt natur. - På grunn av faren for eksplosjoner, benyttes fjernstyrte maskiner og annen høyteknologi, sier Bennin, - de blir styrt fra en bunker, nærmest som droner. Samtidig er det kjøpt inn hele 27.000 vierkratt som skal plantes, for å få igang det "gamle" økosystemet. Så skal de gamle veiene og resten av infrastrukturen fjernes også, og det er den problemstillingen jeg er opptatt av og vil formidle med denne utstillingen via video og installasjoner med bruk av en del av forsvarsbyggs utstyr og ikke minst vierbusker som senere skal plantes ut på Dovre.

Han mener en del fysiske spor av vår moderne historie vil forsvinne og en helt ny topografi vil bli konstruert. Kan man så konstruere natur?
- Det er dette som er så spennende og interessant ved Bennins arbeide, mener kurator ved Lillehammer kunstmuseum, Cecilie Skeide. - Hva er vill natur? Vi definerer det som høyfjellsnatur, påvirket av de gamle nasjonalromantikerne som vi er, sier hun videre, - den norske og uberørte naturen er noe vi søker, den opprinnelige. Og her har ubetinget Dovrefjell status som et nasjonalt ikon. Men hva når dette blir kunstig laget? Det går sterke linjer mellom nasjonalromantikken, det som skjer nå på Dovrefjell og utstillingen vi skal ha hos oss. Noe som passer fint inn vår store samling av malerier fra nettopp nasjonalromantikken.



DOVRE: Sånn ser det ut på Dovre idag. Andreas Bennins parafrase over norske nasjonalromantiske ikoner. Foto: Andreas Bennin.



FJERNSTYRT: Denne fjernstyrte dumperen vil rule utenfor kunstmuseet i forbindelse med Andreas Bennins utstilling Back To Nature.

Andreas Bennin er kjent for sine spørsmål og arbeider rundt vår virkelighetsfølelse og forholdet mellom kultur og natur. Mange vil mene han har en filosofisk og verbal måte å nærme seg problemstillingen på. - Jeg er ihvertfall talatrengt, smiler han, - det å leke med folks oppfatninger og igangsette tanker rundt hvordan vi ofte konstruerer den virkeligheten vi vil ha er en kunstnerisk innfallsvinkel som jeg liker å jobbe med. Akkurat denne utstillingen dreier seg om å dokumentere virkeligheten som den ser ut nå og stille spørsmål, hevder han. - Den tar også utgangspunkt i teknologien og vitenskapen som skal til for å skape natur, blant annet vil en stor truck, styrt av GPS stå utstilt foran kunstmuseet.

Andreas Bennin retter ingen anklager hverken mot Forsvarsbygg, entreprenører eller andre impliserte. Tvertimot synes han de har vært åpne for hans prosjekt. - De synes nok at det er spennende med litt andre innfallsvinkler til dette gedigne prosjektet til utrolig mange hundre millioner kroner, sier han. - Ansvaret ligger hos det norske folk, en viktig del av demokratiet er jo den virkeligheten vi stadig reforhandler om, avslutter han.

Utstillingen åpner lørdag 18. oktober, etterfulgt av artisttalk med den talatrengte kunstneren. Antageligvis en happening i seg selv. Hans-Jørgen Wallin Weihe er introdusør. Arkeologen Espen Finstad vil åpne selve utstillingen, også en kunnskapsrik og interessant mann som nyter stor respekt i sitt fagmiljø.